

לכבוד שר התרבות מר חילי טרופר – ראש העיר תל אביב מר רון חולדאי 30.11.22

בהול ודחוף לטיפול מידי

הנדון: העלאת סרט אנטישמי שמוציא דיבה של חיילי צה"ל ופוגע בעם היהודי בתיאטרון יפו-הסראייה במימונם. דרישה לביטול הקרנת הסרט ולא שלילת התקציב באופן מידי.

מכובדיי שלום רב

1. בימים עלה עולה באתר נטפליקס **הסרט "פארחא"** של הבמאית דארין ג' סלאם, מתרחש בשנת 1948 במדינת ישראל.
2. **אולם מתברר שהוא עולה לא רק באתר נטפליקס אלא בלב ליבה של מדינת ישראל במימון מלא שלם משלם המיסים הישראלי בבניין שהינו מבנה ציבורי וכל זה תחתכם.**
3. **הסרט יעלה הערב בתיאטרון יפו הסראייה שיושב במבנה ציבורי ומקבל מימון ציבורי הן ממשרד התרבות והן מעיריית תל אביב.**
4. **במרכזו של הסרט** נערה פלסטינית שאביה נועל אותה במחסן חשוך כדי להגן עליה מפני תקיפות צה"ל בכפר. הסרט כולל סצינה שבה חיילי צה"ל מוציאים להורג משפחה, כולל תינוק. בקדימון ובפרסומים על הסרט נכתב כי הוא נוצר בהשראת אירועים אמיתיים.
5. הסרט הינו עלילת דם טהורה נגד חיילי צה"ל. בסרט גיבורת הסרט, נערה מקומית בשם פארחא (אותה מגלמת כראם טאהר), מוצאת עצמה כלואה במרתף ביתה, לאחר שאביה מוכתר הכפר (אשרף ברהום) נועל אותה בניסיון לגונן עליה מהכוחות הישראליים הכובשים. משם, בחלל הקטן והאפל שמשמש עבורה מקום מסתור, היא מתבוננת החוצה דרך סדקים בדלת ובקיר וחווה את ההתרחשויות השונות סביבה. **"פארחא הופכת לאנה פרנק הערבית, היכן שהאיום מגיע מחיילים ישראלים במקום נאצים"**, הגדיר אותה המבקר פרדריק סהלין, בביקורת שפורסמה בשוודיה לפני כחודש. כשנשאלה בריאיון אם כיוונה להשוואה בין השתיים, ענתה הבמאית: "לא חשבתי על כך כשיצרת את הסרט, אבל אני יכולה להבין מדוע אנשים חשבו על סיפורה הנוראי של אנה פרנק. הדמות שלי עוברת מסע נוראי דומה.
6. בספטמבר 2021 נערכה בפסטיבל הקולנוע היוקרתי בטורונטו הקרנת הבכורה של הסרט "פארחא" מאת הבמאית הירדנית דורין ג'יי. סלאם. הצופים הספורים שחזו בדרמה התקופתית במעמד זה, ובהקרנות שונות שהתקיימו מאז בפסטיבלים שונים ברחבי העולם, נחשפו לעלילה המתחוללת במהלך מלחמת העצמאות ומובאת מנקודת מבט פלסטינית חד צדדית. אולם החל מיום חמישי הקרוב (1 בדצמבר) יוכלו מנויי נטפליקס בכל העולם לצפות בסרט העוסק בנכבה, וגם את הסצנה המזעזעת שבו, במהלכה מבצעים חיילי צה"ל טבח במשפחת פליטים פלסטינים, ומותירים תינוק בן יומו למותו בשטח.
7. יש לציין שסצנת הטבח הנוראי אורכת כ-15 דקות בסך הכול והיא מרכזית מאוד בעלילה.
8. לטענת הבמאית דורין ג'יי. סלאם, עלילתו של "פארחא" מבוססת באופן חופשי על סיפור אמיתי, כפי שסופר על ידי פליטה פלסטינית שנמלטה ב-1948 לסוריה. סלאם, ילידת כוויית שמתגוררת כיום בעמאן, הובילה את ההפקה בשיתוף גופים תומכים משבדיה וערב הסעודית, הייצוג המזעזע של חיילי צה"ל בסצנה המדוברת. גיבורת הסרט, נערה מקומית בשם פארחא (אותה מגלמת כראם טאהר), מוצאת עצמה כלואה במרתף ביתה, לאחר שאביה מוכתר הכפר (אשרף ברהום) נועל אותה בניסיון לגונן עליה מהכוחות הישראליים הכובשים. משם, בחלל הקטן והאפל שמשמש עבורה מקום מסתור, היא מתבוננת החוצה דרך סדקים בדלת ובקיר וחווה את ההתרחשויות השונות סביבה. **"פארחא הופכת לאנה פרנק הערבית, היכן שהאיום מגיע מחיילים ישראלים במקום**

- נאצים", הגדיר אותה המבקר פרדריק סהלין, בביקורת שפורסמה בשוודיה לפני כחודש. כשנשאלה בריאיון אם כיוונה להשוואה בין השתיים, ענתה הבמאית: "לא חשבתי על כך כשיצרתי את הסרט, אבל אני יכולה להבין מדוע אנשים חשבו על סיפורה הנוראי של אנה פרנק. הדמות שלי עוברת מסע נוראי דומה".
9. בהתאמה לכך, גם סצנת הטבח עוצבה בהשראת התנהגות הקלגסים הנאצים בשואה. פארכה חוזה במשפחת פליטים במנוסה - אב, אם הריונית ושתי בנותיהם הצעירות. האישה כורעת ללדת ובסיוע בעלה מביאה לעולם תינוק. לרוע המזל, כוחות צה"ל מגיעים למקום. האם והבנות מסתתרות, אך האב נתפס על ידי קצין, חיילים ומשתף פעולה פלסטיני שמתלווה אליהם. כתמי הדם על הקרקע מעלים חשד שהוא מחבל ובשל כך הוא עובר התעללות, בעוד שאר החיילים עורכים סריקה במקום. על אף העינויים, האב עומד על חפותו ואומר שהוא נודד לבדו, אלא שאז מתגלה אשתו על ידי החיילים ומובאת אל המפקד. על סמך מבנה גופה, מגיע המפקד למסקנה שהיא הרה והוא תוהה מה מין העובר, ומהמר שמדובר בבן. הוא שולף סכין ומאיים לחתוך את בטנה הבולטת כדי לוודא אם הימר נכון או לא. אולם אז, רגע לפני שהוא מבצע את המעשה הזוועתי, קול בכי נשמע והבנות נחשפות כשהתינוק שאיתם.
10. המפקד המרוצה מחליט להעמיד את בני המשפחה ליד הקיר ולהוציא אותם להורג לקול מחאת המשת"פ, שזועק "הבטחת לי שלא תהרוג נשים וילדים" - מחאה שהמפקד מתעלם ממנה לחלוטין ונותן את ההוראה לירות בבני המשפחה (לא לפני שחיילת בצוות מסירה מהאמא את תכשיטיה). כל זה מתרחש לעיני פארכה שמתבוננת מהמרתף, ולעיני הצופים שמתבוננים בזוועה המתרחשת על המסך. אחרי וידוא ההריגה, מסתבר שהתינוק נותר בחיים. "הוא בן, הימרתי נכון", קובע המפקד בקור רוח ואז מורה לחייל חובש כיפה לחסל אותו. "אל תבזבזו עליו כדור", הוא אומר בעוד החייל מכוון את נשקו לעבר התינוק ששרוע בוכה על הקרקע. במקום לירות הוא מנסה לדרוך על ראשו של העולל חסר האונים, אך אינו מסוגל לעשות זאת. כפתרון מקל מצפון, הוא לוקח מטפחת ומניח אותה על פני התינוק שמופקר לגורלו. הישראלים עוזבים, וקול הבכי שנשמע במשך זמן קצר, נדם.
11. השוואת חיילי צה"ל לשואה הינה פגיעה בשש מיליוני היהודים שנרצחו בשואה. ובכל הניצולים מהשואה.
12. העלאת הסרט בלב ליבה של תל אביב הינה פגיעה בכל אזרח במדינת ישראל ובכל חיילי צה"ל שצריכים לממן את העלילת הדם הזאת.
13. יש לציין שמלבד שידוע בעולם כולו שצה"ל הוא הצבא המוסרי בעולם, שהקש בגג התכנית שלפני שהורסים בתים של מחבלים זורקים טיל בקצה הבית ורק אז לאחר שכל האנשים יוצאים הורסים את הבית, הדבר אומץ על ידי צבא ארצות הברית.
14. לא סוד שמדינת ישראל מגיעה לבתים של מחבלים ומחסלת רק את המחבל ולא אף אחד אחר. לא אשתו, לא הילד לא השכנים. אף אחד.
15. בניגוד גמור רוב מטרות הטרור במדינת ישראל הינם כלפי ילדים. רק לפני שבוע נרצח בפגוע מטען מכוון ילד בן 16 אריה שצופניק. מאות נשים וילדים נרצחו בידי מחבלים שמטרתם הייתה אחת להרוג כמה שיותר יהודים חפים מפשע.
16. בימים אלה נלחם משרד החוץ כנגד העלאת הסרט ברחבי העולם אולם מה לנו כי נלין על מדינות בעולם כאשר אנחנו בעצמו מעלים את הסרט בלב ליבה של מדינת ישראל במימון מדינת ישראל?
17. איזה הכשר יותר גדול לאמינות הסרט יש אחרי מעשה זה? מי יוכל לפקפק בסרט אחרי שיוצרו יטענו שהוא עלה במימון מדינת ישראל בעיר תל אביב.
18. הפצת הסרט מלבד שהיא מהווה עלילת דם תגרום להגברת האנטישמיות ברחבי העולם נגד היהודים בכל מדינות העולם.
19. שכן כידוע בעיני האנטישמי המקומי כל יהודי הוא מדינת ישראל וצה"ל.
20. מכובדי לא ארחיב פה ואפרט על מה קורה בתיאטרון יפו הסראייה רק שוב אזכיר מזמן לא מדובר בתיאטרון אלא בקן צרעות.

21. אירועי תמיכה במחבלים שיועמ"ש האוצר בעצמו קבע שהם מהווים אירועי תמיכה בטרור והפרת חוק הנכבא.
22. פטסיבל נכבא מדי שנה, אירוע BDS עולמי כחלק משבוע האפרטהייד הישראלי.
23. הצגות על אנשים שפגעו במדינת ישראל ובחיילי צה"ל. הצגות על מחבלים שישבו בכלא ועוד
24. בנוסף המקום ניסה ואף קיים אירועים של מפלגות בניגוד לחוק.
25. בקיצור לא מקום תרבות אלא קן צרעות. הגיע הזמן אחת ולתמיד לעצור את מחול השנאה וההסתה הזו.
26. אני קורא לכם למנוע את קיום הקרנת הסרט הערב וככל שהוא יתרחש להודיע מידית על שלילת המימון לאירוע בהתאם לחוק יסודות התקציב סעיף 3 ב. ובהתאם לעיקרון הדמוקרטיה המתגוננת.

בברכה

שי גליק מנכ"ל בצלמו

העתק:

שר האוצר

יועמ"ש האוצר

ח"כ איתמר בן גביר.

יועמ"ש משרד האוצר

תיאטרון יפו- הסראייה